

Критерии отбора учащихся:

«81-100 баллов» – при исполнении произведений учащийся осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения, создавая художественно-яркий целостный образ произведения; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры учащийся полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

«61-80 баллов» – при исполнении произведений учащийся в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры учащийся психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

«31-60 баллов» – при исполнении произведений учащийся мало проявляет слуховой контроль над процессом исполнения – фразировка и интонирование не убедительное; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики выполнена с нарушениями; во время игры учащийся психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

«1-30 баллов» – при исполнении произведений сольного репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – отсутствует фразировка и интонирование; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики отсутствует; во время игры учащийся психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

Отбор учащихся проводят и оценивают ведущие педагоги ПЦК «Духовые и ударные инструменты» НМК им. А.Ф. Мурова.