

## **Критерии оценки отбора участников на образовательную программу «Актерское мастерство и режиссура»**

«81-100 баллов» – при исполнении произведений осуществляется полный контроль над процессом исполнения, создавая художественно-яркий целостный образ произведения; профессионально применяются освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием прозаического или поэтического произведения; грамотно воспроизводится логический анализ текста, согласно замыслу автора; во время выступления демонстрируется полное присвоение авторского текста и яркое сценическое его воплощение.

«61-80 баллов» – при исполнении произведений осуществляется в достаточной мере контроль над процессом исполнения, создавая художественно-яркий целостный образ произведения; применяются освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием прозаического или поэтического произведения; воспроизведение с небольшими ошибками логический анализ текста, согласно замыслу автора; во время выступления демонстрируется присвоение авторского текста и убедительное сценическое его воплощение.

«31-60 баллов» – при исполнении произведений мало проявляется контроль над процессом исполнения, не убедительно создавая образ произведения; применяются освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности вне контекста прозаического или поэтического произведения; воспроизведение с ошибками логический анализ текста, не всегда отражая замысел автора; во время выступления демонстрируется неполное присвоение авторского текста и не в полной мере убедительное сценическое его воплощение.

«1-30 баллов» – при исполнении произведений отсутствует контроль над процессом исполнения, не создается образ произведения; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; воспроизводит с многочисленными ошибками логический анализ текста, не отражая замысел автора; во время выступления отсутствует присвоение авторского текста; в целом, сценическое воплощение художественного произведения технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

Отбор проводят и оценивают преподаватели кафедр МВиСР, АМиР и ПВ НГТИ.