

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ»)**

РАССМОТРЕНА

на заседании Педагогического совета
от «24» ноября 2020 г. протокол № _____

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «__» _____ 2020 г. № _____

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

от Государственного автономного учреждения дополнительного образования
Новосибирской области «Областной центр развития творчества детей и юношества» и
Государственного автономного профессионального образовательного учреждения
Новосибирской области "Новосибирский областной колледж культуры и искусств"

Направление
Искусство/Хореографическое творчество

Партнер программы
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 08.12 – 26.12.2020 г.
ФИО, автора и руководителя программы:
Валова Марина Александровна,
заведующая отделением хореографии,
преподаватель ГАПОУ НСО «НОККиИ».

г. Новосибирск, 2020

Паспорт Программы

1.	Наименование программы	Программа дополнительного образования «Хореографическое творчество»
2.	Составитель (автор) программы (ФИО, должность)	Валова Марина Александровна, заведующая отделением хореографии, преподаватель ГАПОУ НСО «НОККиИ»
3.	ФИО, должность, квалификация педагогического работника, реализующего программу	Валова Марина Александровна, заведующая отделением хореографии, преподаватель ГАПОУ НСО «НОККиИ»
4.	Тематическая направленность программы:	Искусство/Хореографическое творчество
5.	Цель программы	Гармоничное развитие подростков, всестороннее совершенствование их двигательных способностей, укрепление здоровья, обеспечение творческого долголетия
6.	Форма обучения	дистанционно
7.	Сроки реализации программы:	08.12-26.12.2020 г.
8.	Возраст обучающихся	7-15 лет
9.	Особенности организации образовательной деятельности:	с применением дистанционных технологий и электронного обучения
10.	Классификация программы по степени авторства:	Экспериментальная
11.	Классификация программ по уровню усвоения:	Углубленный
12.	Классификация программ по форме организации содержания	интегрированная
13.	Рецензенты программы	Баткина Ольга Геннадьевна, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры и музыкального образования института культуры и молодежной политики НГПУ
14	Дата утверждения программы	24.11.2020 г.

Общие сведения о программе

Сроки проведения: с 08 по 26 декабря 2020 г.

Порядок отбора и регистрация на программу: отбор проводится на основе результатов проведения конкурсов: Областной фестиваль дарований «Таланты земли Сибирской», областной конкурс детских и юношеских хореографических коллективов «Терпсихора», Областной конкурс «Ищем таланты» имени Н. А. Скосырского.

Руководитель программы: Валова М.А.

Педагоги программы: Смирнова И.Н., Марихова М.В., Хирина А.А., Кучинская С.А.

Эксперты программы: Баткина О.Г.

Участники программы: обучающиеся ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров (7-15 лет).

Формат проведения: заочный

Организаторы программы: Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Альтаир», г.Новосибирск

Площадка проведения занятий: гугл-класс, ZOOM.

Положение о дополнительной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество»

1. Общие положения

д/н	Классический танец	Народный танец	Контемпорари	Джаз-модерн	Аplomb
Понедельник			16.00-17.30		14.00-15.30
Вторник		13.30-15.00			
Среда				14.00-15.30	
Четверг					14.00-15.30
Пятница	15.40-17.10	10.00-11.30		13.45-15.15	
Суббота	10.15-11.45		12.00-13.30		

Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения дополнительной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (далее – образовательная программа), её методическое и финансовое обеспечение.

1.1. Образовательная программа проводится дистанционно с 08 декабря по 26 декабря 2020 г.

1.2. К участию в образовательной программе приглашаются учащиеся ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров (7-15 лет).

Обязательным условием участия в образовательной программе является успешное прохождение конкурсного отбора: Областного фестиваля дарований «Таланты земли Сибирской», областного конкурса детских и юношеских хореографических коллективов «Герпсихора», Областного конкурса «Ищем таланты» имени Н. А. Скосырского.

Общее количество участников образовательной программы: не более 60 человек на каждое направление.

1.3. К участию в образовательной программе допускаются школьники, проживающие в Новосибирской области.

1.4. Персональный состав участников образовательной программы утверждается руководителем программы.

1.5. Научно-методическое и кадровое сопровождение осуществляют сотрудники Регионального центра «Альтаир» и отделение хореографии им. Г.П. Шадринной ГАПОУ НСО «НОККиИ».

2. Цели и задачи образовательной программы.

2.1. Главная цель – создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

2.2. Задачи образовательной программы:

- гармоничное развитие обучающихся,
- оздоровление детей,
- развитие физических качеств (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия),
- формирование специальных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в хореографии,
- воспитание морально-волевых и нравственно-этических качеств,
- развитие эстетических качеств (музыкальности, танцевальности, выразительности и артистизма).
- достижение высокого уровня результатов выступлений на городских, районных, республиканских, российских мероприятиях, концертно-конкурсных программах.

В процессе освоения программы обучающимися:

- осваиваются устойчивые навыки, необходимые для успешной деятельности в хореографии;
- существенно повышается уровень готовности к выступлению на городских, районных, республиканских, российских мероприятиях, концертно-конкурсных программах;

- на основе анализа конкретных ситуаций ставятся определенные задачи и вырабатывается навык самостоятельного их решения;
- вырабатываются навыки импровизации при поставленных задачах балетмейстера;
- приобретаются первичные навыки в исполнении классического, народного и современного танцев. Образовательная программа направлена на создание условий для формирования и развития у обучающихся интеллектуальных и практических умений в области физического эксперимента.

3. Порядок отбора участников образовательной программы.

3.1. Отбор участников осуществляется руководителем программы на основании требований, изложенных в настоящем Положении.

3.2. В образовательной программе могут принять участие не более 60 человек на каждое направление. Учащиеся ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров (7-15 лет) успешно прошедшие конкурсный отбор: Областного фестиваля дарований «Таланты земли Сибирской», областного конкурса детских и юношеских хореографических коллективов «Терпсихора», Областного конкурса «Ищем таланты» имени Н. А. Скосырского.

3.3. Отбор участников осуществляется на основе протоколов заседаний жюри следующих конкурсов: Областной фестиваль дарований «Таланты земли Сибирской», областной конкурс детских и юношеских хореографических коллективов «Терпсихора», Областной конкурс «Ищем таланты» имени Н. А. Скосырского.

3.4. Список участников образовательной программы публикуется на сайте Образовательного центра «Альтаир» 7 декабря 2020 года.

3.5. Учащиеся, отказавшиеся от участия в образовательной программе, могут быть заменены на следующих за ними по рейтингу участников (по итогам отбора). Решение о замене участников принимается руководителем программы.

4. Аннотация образовательной программы.

Предметом данной программы является искусство выразительного движения. В раздел хореографической подготовки входят элементы классического, современного и народно-характерного танцев, исполняемых в виде экзерсиса у опоры и на середине, музыкально-ритмическая подготовка (упражнения на согласованность движений с музыкой), и по системе Arlomb in ballet.

Хореографическая подготовка – многолетний, круглогодичный, специально организованный процесс всестороннего развития, обучения и воспитания обучающихся.

Данная программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован тренером-преподавателем с учетом в каждом конкретном случае состава группы, физических данных и возможностей учащихся в домашних условиях и индивидуальные консультации.

5. Финансирование образовательной программы

Оплата осуществляется за счет средств государственного автономного учреждения дополнительного образования Новосибирской области «Областной центр развития творчества детей и юношества».

Аннотация

Разработка программы вызвана необходимостью совершенствования учебно-тренировочного процесса в связи с ростом в современном обществе требований к уровню подготовки специалистов хореографического творчества.

Предъявляются высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонии движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерским мастерством.

Новизну данной программы по хореографической подготовке определяет синтез классической, народной, современной хореографии. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Учащиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное. Все это необходимо танцовщикам для достижения высших результатов.

По системе *Arlomb in ballet* изучаются дополнительные направления, такие как: дотянутые стопы, баланс и центрирование, координация динамикой движений, гибкая спина, выворотность в хореографии.

Нельзя забывать, что танцор несет свое исполнительское мастерство зрителям. Владение несколькими танцевальными техниками, при подготовке школьников повышает уровень владения телом танцовщиков, повышает их физическую подготовку в целом.

Таким образом, предметом данной программы является искусство выразительного движения. В раздел хореографической подготовки входят элементы классического, современного и народно-характерного танцев, исполняемых в виде экзерсиса у опоры и на середине, музыкально-ритмическая подготовка (упражнения на согласованность движений с музыкой), элементы пантомимы, занятия по актерскому мастерству и по системе *Arlomb in ballet*.

Хореографическая подготовка – многолетний, круглогодичный, специально организованный процесс всестороннего развития, обучения и воспитания обучающихся.

Данная программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован тренером-преподавателем с учетом в каждом конкретном случае состава группы, физических данных и возможностей учащихся.

Цели и задачи программы. Сроки реализации. Главная цель – создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи:

- гармоничное развитие обучающихся,
- оздоровление детей,
- развитие физических качеств (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия),
- формирование специальных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в хореографии,
- воспитание морально-волевых и нравственно-этических качеств,
- развитие эстетических качеств (музыкальности, танцевальности, выразительности и артистизма).
- достижение высокого уровня результатов выступлений на городских, районных, республиканских, российских мероприятиях, концертно-конкурсных программах.

В процессе освоения программы обучающимися:

- осваиваются устойчивые навыки, необходимые для успешной деятельности в хореографии;
- существенно повышается уровень готовности к выступлению на городских, районных, республиканских, российских мероприятиях, концертно-конкурсных программах;
- на основе анализа конкретных ситуаций ставятся определенные задачи и вырабатывается навык самостоятельного их решения;
- вырабатываются навыки импровизации при поставленных задачах балетмейстера;
- приобретаются первичные навыки в исполнении классического, народного и современного танцев.

Программа рассчитана на 17 дней и предполагает сочетание практических занятий в дистанционном режиме общим объемом 27 часов на одного участника.

Содержательная характеристика программы

Программа «Хореографическое творчество» рассчитана на 27 часов на одного участника. При использовании дистанционных технологий (заочная форма): участники выбирают три направления и занимаются по два занятия в каждом в течение 17 дней (3 недель), длительность одного занятия 1,5 часа.

Основное содержание программы представлено в рамках 5 хореографических направлений, глубина погружения в которые определяется в зависимости от уровня подготовки обучающихся.

Направление «Классический танец» является основой систематического, последовательного и методического обучения, которые должны усвоить учащиеся по окончании курса. Дисциплина «Классический танец» является основой для таких предметов, как: народно-сценический танец, современный танец, преподавание его проводится в тесном взаимодействии с этими и другими специальными дисциплинами.

Направление «Народно-сценический танец» является основой систематического, последовательного и методического обучения, которые должны усвоить учащиеся по окончании курса. Танец какого-либо народа отличается только ему свойственной лексикой, приемами, манерой и стилем исполнения, выразительным положением и переплетением рук в сочетании с четким ритмом. И чтобы сохранить сегодня культурное наследие и передать традиции молодому поколению необходимо делать акцент на изучение народной хореографии.

Направление «Джаз-модерн танец» является основой систематического, последовательного и методического обучения, которые должны усвоить учащиеся по окончании курса. Художественная особенность джаз танца – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Джаз, как и классика – прежде всего танец, где важнейшим элементом является форма.

Направление «Контемпорари» является основой систематического, последовательного и методического обучения, которые должны усвоить учащиеся по окончании курса. Контемпорари идеальный инструмент для развития совершенства тела и формирования хореографической индивидуальности. Для контемпорари характерна исследовательская направленность через взаимодействие танца с развивающейся философией движения и возможностями человеческого тела.

Направление «Растяжка и развитие данных по методике Arlomb» это новый подход в физической активности, который позволяет заниматься растяжкой без боли и без потери силовых качеств безопасно, и эффективно. Снятие мышечных зажимов, в том числе психоэмоциональных, происходит по чётко заданному алгоритму. Выстраивание гармоничной осанки и восстановление тела после травм, делаем через повышение осознанности движения. В целом занятия улучшают самочувствие и повышают ресурсное состояние организма, что даёт силы для достижения собственных целей как в профессии, так и в жизни.

Образовательные технологии

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Практические занятия	Поток до 60 человек, может быть разбит на 2 потока (по 30 человек); 1 преподаватель на поток
2.	Импровизация	1 преподаватель на группу в 15 человек.

Оценка реализации программы и образовательные результаты программы

Предлагается модель оценивания ученика с использованием накопительной системы, при которой каждый ученик за обучение может набрать максимально - 100 баллов. Эта оценка будет заноситься в сертификат об успешном освоении программы, который засчитывается при поступлении на другие обучающие программы данного профиля.

Приводятся критерии оценивания отдельных видов работ.

Содержательный 1 модуль	Оценка в баллах	Кто оценивает
Экзерсис классического танца у станка (практический показ)	0 – 40	Педагогический состав
Экзерсис классического танца на середине зала (практический показ)	0-40	Педагогический состав
Этюд	0-20	Педагогический состав
Итого	100	
Содержательный 2 модуль	Оценка в баллах	Кто оценивает
Экзерсис народного танца у станка (практический показ)	0 – 40	Педагогический состав
Экзерсис народного танца на середине зала (практический показ)	0-40	Педагогический состав
Этюды	0-20	Педагогический состав
Итого	100	
Содержательный 3 модуль	Оценка в баллах	Кто оценивает
Экзерсис джаз танца у станка (практический показ)	0 – 40	Педагогический состав
Экзерсис джаз танца на середине зала (практический показ)	0-40	Педагогический состав
Постановка в стиле джаз танца	0-20	Педагогический состав
Итого	100	
Содержательный 4 модуль	Оценка в баллах	Кто оценивает
Экзерсис современного танца у станка (практический показ)	0 – 40	Педагогический состав
Работа в партере (практический показ)	0-40	Педагогический состав

Импровизация	0-20	Педагогический состав
Итого	100	

Требования к условиям организации образовательного процесса

Реализация образовательного процесса предполагает наличие учебного кабинета с выходом в сеть Интернет, для практических занятий в дистанционном формате.

Основные источники:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-0223-6 Год: 2007 Издание: Издание девятое, стереотипное Страниц: 192 страниц (ЭБС Лань)
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пос. для студентов вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев.- М.: ВЛАДОС, 2003
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры.- М.: ВЛАДОС, 2002
4. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1751-3 Год: 2014 Издание: 2-е изд., стер. Страниц: 208 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебно-методические пособия (ЭБС Лань)
5. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]/ А.В. Лопухов; А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – 3-е изд.; стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с.
6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1082-8 Год: 2013 Издание: 2-е изд., стереотип. Страниц: 256 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)
7. Никитин В. Ю. Модерн - джаз танец. Продолжение обучения. М: ВЦХТ 2003
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1960-9 Год: 2016 Издание: 2-е изд., испр. и доп. Страниц: 520 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)
9. Чеккети, Г. Полный учебник классического танца [Текст]/ Г. Чеккети; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: Астрель, 2007. – 54 с.

Дополнительные источники:

1. Вихрева Н.А. «Классический танец для начинающих», Москва 2004 год
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для вузов/ И. Г. Есаулов. — СПб.: Лань, Планета

- музыки, 2016. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). – Доступ из ЭБС «Лань»
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения
Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-0658-6
Год: 2016 Издание: 6-е изд., стер. Страниц: 240 страниц Учебная литература: ВПО
Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)
 4. Вихрева Н.А. «Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана», Москва 2006 год
 5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учеб. пос. для студентов Вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев.- М.: ВЛАДОС, 2003
 6. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов - СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. – (Мир культуры, истории и философии). - Доступ из ЭБС «Лань»
 7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Д. Зайфферт. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань»
 8. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства
Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-0591-6
Год: 2016 Издание: 5-е изд., стер. Страниц: 496 страниц Учебная литература: ВПО
Вид издания: Учебники (ЭБС Лань)7.

Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
2. Электронная версия журнала «Балет» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/>
3. Журнал «Хореограф» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/magazines/>
4. Каталог «dance-сайтов» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.dance-zabava.ru/dir/zhurnaly_o_khoreografii/3

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю специальности.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.